

**FOTOGRAFIA INMUEBLE**



**LOCALIZACION**



**CLASIFICACION**

**ARQUITECTONICA:** 20-40-T-Ad

**POPULAR:** Techo-Fachada

**SIC MOD. CT, CONSERVACION TIPOLOGICA CATEGORIA**

TEUSAQUILLO, 13  
**LOCALIDAD**

Teusaquillo, 101  
**UPZ**

Armenia, 7105  
**BARRIO** 10  
14  
**M/ZNA PREDIO**

AAA0083KXMS  
**CHIP** HABITACIONAL  
**USO**

BEDOYA TABARES CARLO  
**PROPIETARIO**

Carrera 16 A No. 31 - 40 / 46  
**DIRECCION**

**CODIGO CATASTRAL**

**MATRICULA INMOBILIARIA**

2  
**No. PISOS** FECHA CONSTRUCCION

Tiene Observación:

**FOTOGRAFIA CONTEXTO**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- ✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
  - ✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
  - ✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:** Martes, 10 de Febrero de 2004

**ACTUALIZACION:** Martes, 10 de Febrero de 2004





**DESCRIPCION DEL TIPO**

Inmuebles localizados entre medianeras (rara vez en esquina) que pueden contar o no con antejardín; presentan como característica el manejo de cubiertas elaboradas en teja de barro, con inclinación igual o menor a 30°. Los dos cuerpos, el de su cubierta y el de su fachada determinan un sentido horizontal en su composición general. Los vanos de ventanas presentan formas y remates diversos dentro de distribuciones Variadas.

**Valores de estructura:** La implantación con antejardines otorgan al espacio privado posibilidades definidas de distribución espacial interna (a menudo determinan la aparición de patios interiores de iluminación) y al espacio público calidad ambiental. El manejo de la accesibilidad frontal se desarrolla de forma lateral o central definiendo distribuciones diferenciadas de los espacios de uso social y privado.

**Valores de forma:** La composición de la fachada muestra como motivo central los triángulos que definen el manejo de las cubiertas inclinadas; adicionalmente se divide en cuerpo que definen ritmos y localización de los vanos de puertas y ventanas. La proyección de los volúmenes en la fachadas, cuando se presenta, establece efectos volumétricos de gran solidez y coherencia.

**Valores de significado:** la disposición y combinación de los materiales de cubierta y fachadas, su elaboración detallada y las texturas y colores que ofrecen, establecen un lenguaje que, junto con la disposición de puertas y ventanas de madera también elaboradas, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de marcos y rejas de ventanas son igualmente característicos.

**POSIBILIDADES DE INTERVENCION**

La implantación general (antejardines con prioridad) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes y cornisas, así como con los perfiles de cubiertas (inclinaciones, cumbreras, limahoyas, limatesas), ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

Lunes, 02 de Febrero de 2004

**ACTUALIZACION:**

Lunes, 02 de Febrero de 2004





Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
SECCION DE SECTOR, USUARIO Y PLANIFICACION URBANA

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA**

**BOGOTA D.C.**

**FICHA VALORACION URBANA**

**Armenia**



**CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA**

- Antes de 1930
- 1930
- 1933
- 1936
- 1938
- 1944
- 1952
- 1960
- Después de 1960
- LIMITE DEL BARRIO



**Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA**

- Conservación Integral
- Conservación Tipológica
- Restauración Parcial
- Restauración Total
- Sector de Interés Cultural
- Renovación Urbana
- FORMA REGULAR
- FORMA IRREGULAR
- PARQUE
- LIMITE DEL BARRIO
- VIAS PRINCIPALES: Enclave
- VIA BORDE: curva
- VIAS LOCALES
- Estructuran a partir de los parques



Este barrio, al igual que La Soledad, va a vivir su primer desarrollo al final de los cuarentas (siglo XX) pero lo terminará bien entrados los cincuenta. Las manzanas próximas a Teusaquillo vivirán su influencia primero y los bordes oriental y sur, tendrán oportunidad en los cincuenta.

La forma de cuña que le determinan sus vías límite (Calle 26 al sur y Caracas al oriente) estableció una morfología irregular de sus manzanas. Por otro lado la avenida 32, su límite norte, que es curva reforzó esta determinante, por lo que sus calles y parques ofrecen perspectivas inusitadas.

En el barrio Armenia la arquitectura encierra su espacialidad. Las manzanas de edificios sobre la calle 26 y la avenida Caracas, parecen querer establecer una muralla de protección, mientras que el otro costado, al norte, se abre con viviendas de dos pisos.



**PLANO DE URBANIZACIONES**

- 1930 Teusaquillo
- 1934 Soledad
- 1934 Bogotá
- 1934 Barranquilla
- 1936 Sur de Teusaquillo
- 1938 De la Magdalena
- 1940 Los Remedios
- 1947 Los Angeles
- 1937 Sagrado Corazón
- 1939 Armenia
- 1941 La Magdalena
- 1947 La Soledad



**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**

**ACTUALIZACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**